

## أقوال مختارة

﴿ واذن في الناس بالحق يا نوح رجلا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ﴾ ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فكلوا منها وأطعموا البائس الفقير ﴿ قرآن كريم

# ملق

(و كذلك أوحينا إليك قرآنا عربيا لتنذروا آل القري ومن حولها)

﴿ قرآن كريم

الجمعة	الخميس	الاربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الاحد	السبت
٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١
١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨
١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩
١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠
١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢
١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤
٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥
٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦
٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧
٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨
٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩
٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠
٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١
٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢
٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤
٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥

## طلائع الحجاج بدت

فما الذي اعلم مدناه لهم ??

## غموض الحالة الدولية

وخطورة الموقف الحاضر

الحكمة ارادها الله فرض الحج على كل من استطاع اليه سبيلا، فاخذ المسلمون يفدون الى اول بيت وضع للناس ليشهدوا منافع لهم وليذكروا اسم الله في ايام معلومات .

ولا امر اراده الله اوجب الحج على المسلمين وحضهم عليه ليقضوا نفوسهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق .

سبحانه وتعالى من آله حكيم عادل جلت قدرته ، وتمالت عظمته لم يخلق الاشياء عبثا ، ولم يحدث الامور ولو لاولعبا اوجد هذا البيت المقدس في هذه الصحراء الفاحشة لغاية سامية ، واسر عبادته المؤمنين بالحج اليه لحكمة ربانية .

اختار الله جيران بيته للقيام بخدمة ضيوفه ، واختصهم بذلك ليقوموا بواجب الوفاة وكال الرعاية لضيوف الله في بلد الله وهذه منة عظيى يعطى بعضهم عليها كثير من المسلمين .

قرب موسم الحج ، وبدأت طلائعه تظهر في الافق فغادرت اول باخرة مدينة سرابا يوم الاحد الماضي تحمل ١٣٨٠ حاجا وغادرت الباخرة الثانية منفافورة يوم الاثنين تحمل ٤٠٠ حاجا ، وقد لا تمضي ايام قلائل حتى تسوان في ميناء جدة فيكون حجاجها بين ظهرانيها لم ما لنا وعليهم ما علينا . وستعقب هاتان الباخرتان باوخر عديدة ان شاء الله تعالى ، والاخبار لا تزال تتواتر بتحسين الاحوال في عموم البلاد الجارية وفي غيرها من البلاد الاسلامية .

قلنا انه قرب موسم الحج وبدأت طلائعه في الافق ، قلنا هذا ولكن ما الذي اعدناه لحجاج بلد الله في بيت الله ؟ وما الذي اعتمدنا عليه نحوم ؟

انا لا نريد بسؤالنا هذا : كرم الوفاة ولا بحث الامور الاقتصادية ولا التجارية لا نريد ذلك اذ هذه امور مفروغ منها لان لها هيئات مخصوصة تتولى امرها

وتشرف عليها ، وتقوم بما يتطلبه الواجب ازامها . وانما الذي نريده اسمى من ذلك واعظم في نظرنا من كل شيء ، نريد ان نعرف ما الذي اعداه مواطنونا لتنفيذ الحكمة الالهية التي شرعها الله من وراء الحج - هذا الذي نريده بسؤالنا ، لانه بهما وبهم كل مسلم غيور ، وهو في نظرنا ادعى الاشياء الى النظر والبحث قبل اى شئ آخر لان حالة المسلمين الحاضرة تقضى بذلك ، وتدعو اليه .

لم يجمع الله المسلمين للحج في بلد واحد ، بصعيد واحد ، على عقيدة واحدة الا ليقرب قباصدهم ، ويؤلف قلوبهم ، ويوحد شتاتهم ، وليكونوا بنعمة الله اخوانا ولينظروا فيما يصالح امورهم ، ويقوى دينهم ويخلص العباد لله وحده ، فلا يشرك في عبادته نبي مرسل ، ولا ولي مقرب .

ان من حكمة التشريع الاسلامى في فرض الحج ، تأليف مؤتمر اسلامى عام - نعتقد ان السياسة اذا عمات بكل ما اوتيت من حول وطول ، ودعايه واساليب حيل ودهاء ستعجز عن القيام بتأليف مؤتمر كهذا للمؤمن - يجتمع فيه الابيض والاسود ، والاحمر والاصفر من اصناف امم الارض شرقا وغربا ، شمالا وجنوبا ، أن الالف المؤلفة التي تفدالى هذه الارض للقدسة مشاعور كيانا لم تفد الا لتؤلف معرضا عالميا ، لينفرد به بلد الله ، لحكم ارادها الله . وان من تلك الحكمة للتعارف والتألف والتواد والتعاقد والتساند والنظر فيما يصلح امر المسلمين في دينهم ودنياهم .

ان هذه الاسباب من الامور التي قام الحج على اساسها ، وفرض من اجلها وان اهلها وتركها بدون عناية تعطيل لحكم تشريع الحج .

واذا كان للمسلمون اهلوا امر هذه الحكمة ، ولم يفكروا فيها فاخذ النفر منهم يدخل الى هذا البلد الطاهر قريبا ويخرج

محاط بالحالة الدولية غموض تختفى معه الحقيقة في كثافة الجوالسياسى للتبلد بسحب قائمة ، ويتجه العالم في اتجاهات مظلمة لا يعرف احد ما اذا تكون نتيجتها ولا نهايتها ، وما يزيد في غموض الحالة ويدعو الى ادخال الشك والريب في النفوس ما يجعله البرق من انباء تذييعها المصادر السياسية لغايات ومقاصد تخدم بها سياستها قبل اعلان الحقيقة .

وبالطبع حالة مثل هذه تدعو الباحث يقف حائرا ، لانه يصعب عليه ان يتكهن بمصير حوادث تصل اخبارها اليه متناقضة من جهة ، ومن جهة اخرى مشبعة بالدعايات السياسية عظيم الاشباع . وانا اذا كتبنا اليوم فلا نكتب الا لثروى الاخبار كما ورد لنا ، وقد عملنا جهدنا في بحث الحقيقة اوما يقرب منها ، فاذا تكلمنا بمحدث أسر وحدث فيكون هذا توفيق دفتنا اليه الحوادث نفسها ، واذا اخطأت الايام المقبلة تكلمنا فتكون الحوادث هي نفسها التي سافقنا الي ذلك سواا يتطلع العالم الى جنيف ويتشوق الى نتائج اعماله ، ولكن الحقيقة ان عمود سياسة العالم اليوم يدور في غير جنيف

منه غريبا كما دخل فلا يتعرف فيها باحد ولا يعرف من اسرألهلها ومام عليه قليلا او كثيرا ، اذا كان للمسلمون اهلوا ذلك ، واقتصر وافي حجمهم على اداء النسك المجردة من الحكم الالهية التي ترمي الى غاية سامية فالواجب يقضى علينا بان لا نهمل نحن ذلك يجب ان تفصل بالحجاج ، ونجتمع بهم في المجتمعات العامة والخاصة ونبا حهم امورهم ونستمع الى مواضع النقص التي يشعرون بوجودها في بلادنا (لان الحاجي يشعر بحاجياته قبل ان نشعر نحن بها) ثم نعلمهم على احوالنا ، ونوضح لهم ما نحن عليه ونندعوم الى اخلاص العبادة لله وحده ونكشف لهم النقاب عما ادخله الضالون

ولا يخطئ ظننا اذا قلنا ان لندن وباريس هما محور السياسة اليوم . وان كل ما ستمثله للسياسة على مسرح العالم سيكون مطبوعا هناك . أما جنيف فان الحوادث فيها تسير ببطء ويفسر السياسيون هذا بانه خطوات ثابتة ، والذي نعتقد ان تشعب الحالة الدولية ، وعدم استقرار وجهات النظر على سياسة معلومة بسبب خطورة الموقف هي التي جعلت سير السياسة في جنيف تسير ببطء ، ثم بعض الامل الذي يساور نفوس الذين يعالجون الآن المشكلة الحبشية الايطالية ، ورغبتهم في حلها بالطرق السلمية له تأثيره القوي في ذلك . واذا صدقت الانباء التي تروى لنا من وجود مفاوضات دبلوماسية بين المسئولان وال وبين السنيور شيروني في باريس فان ذلك يكون ناشئا عن سبب واحد لاثنى له :

قلنا ولا تزال نقول ان فرنسا لا تميل الى معادات ايطاليا ، ولكن ايطاليا قدرت عليها الهيئة الدولية تطايق العقوبات ففرنسا اذا اشتركت مع الهيئة الدولية في تنفيذ ذلك اغضبت ايطاليا ، وغرست فيها بذر العداء لها . واذا تأخرت عن القيام بواجبها انهار مسرح العصابة من

والمضلون على دين الاسلام من اليدع والخرافات التي ما انزل الله بها من سلطان . ولا نشك في ان عملا مثل هذا سيؤدي الى نتيجة حسنة سينالنا وينالهم نصيبها ثم نكون قد ادينا بعض ما يقضي به الواجب ألا وان على العلماء والشباب المثقف اعظم قسط من ذلك ، والتبعة وحدها ملقاة على عاتقهم وانا نندعوم في دفع وتودة ليقوموا بواجبهم ازام دينهم ووطنهم ، وان هذا أجل خدمة يؤدونها لاسلام والمسلمين ، وافضل واجب يقومون به لخيرهم ومصالحهم .

فهل م فاعلوت ??

اساسه ، وانها ياره بضرها كثيرا ويقضى على اساس السلم القائم على اساسه قضاء مبرما . وعليه لم يكن لسياستها مخرج من هذا للأزق الا السعى بالطرق الدبلوماسية لوجود طريق سلمي تحل به هذه المشكلة . ولكن على أى اساس تسمى فرنسا حل هذه المشكلة ؟

الذي نعتقد ان سعى فرنسا الآن هو لانتفاع ايطاليا بقبول قرار لجنة الدول الخمس ولو مبدئيا ، ولكن ايطاليا رفضت ذلك وفي الوقت نفسه اذاعت انها على استعداد للدخول في مفاوضات ثلاثية لحل المشكلة الحبشية وعلى غير أسس لجنة الدول الخمس . ولكن هذا غير ممكن اذ قد اصبحت المشكلة الحبشية بعد قرار لجنة الخمس وموافقة مجلس العصبة عليه محصورة في نطاق العصبة ، وان حلها لا يكون الا على اساس عهدا والطرق التي نص العهد على وجوب اتباعها . فكل مفاوضات تدور على غير اساس قرار العصبة لا يعترف بها قانون العصبة وستكون فاشلة ، الا اذا اتخذنا طريقا فوق القانون فهذه بحث آخر وله كلام آخر .

والمعروف في الدوائر السياسية الآن ان موقف ايطاليا اليوم غير موفقه بالامس وتقول تلك الدوائر ان استيلاء الايطاليين على عدوه مما عدل في سياسة ايطاليا ومن مما يساعد على قبول الصلح . واذا صرح هذا وهو لا نعتقد بخبره لاعتبارات شتى من اهمها بحث تطبيق العقوبات والاخذ في اسباب تنفيذها - فيكون المنتظر حدوثه الدخول في مفاوضات بداخل العصبة لحل هذه القضية على اساس قرار لجنة الخمس ولومبدئيا ولكن الذي نعتقده بالرغم من كوننا نحب البعد عن التشاؤم ان هذه المشكلة لا تحل بغير السيف والمدفع ، وبالاخص بعد دخولها في طورها الجديد الذي سينتج مشكلة جديدة وهي مشكلة التمويضات الحربية ، وان عدم وجود الرغبة الاكيدة للصلح - كما يظهر لنا - سيفتح هذا الباب على مصراعيه وان اغض احد المتنازعين عينه عن المطالبة بها ، فسوف لا يمتنع الطرف الثاني عينه ؛ وبالطبع اذا فشلت المساعي المبذولة الآن (وهي فاشلة لا عالة)

(البقية على اصفحة الثانية)



# حوادث واخبار محلية

مؤتمراً حيفاً

ومكان في

عقد المؤتمر في حيفا عدة جلسات بحث فيها إعادة سير الخط بين المدينة المنورة وسوريا، وفلسطين. وبحث على أن يسير في كل أسبوع قطارين المدينة المنورة وتلك المدن في المرة الأولى للاعتدال الحاجة في زيادة عدد القطارات. ولا تزال الأبحاث مستمرة في كيفية الإصلاح وتأمين المصاريف اللازمة، وتوزيع القطارات والعربات والأشياء الأخرى على سائر أقسام الخط، ونسبة ذلك التوزيع. ولم يستقر الرأي على شيء ثابت حتى الآن.

ومعلوم أن موقف حكومتنا في هذا المؤتمر ينتمي مع الغرض الذي أجمع المؤتمر لأجله وهو:

د. اصبرح الخط وإعادة سير القطارات عليه إلى المدينة المنورة مع الاعتدال بالمقرون التي تسلك بها مكرمتنا مع حيث وقفة الخط وحرره وجميع الاعتبارات الأخرى التي تتعلق به مما لا دخل للمؤتمر الحاضر في بعضها.

## الدعوة

لمرض يقام في دمشق

وردنا من قلم الطبوعات ما يأتي:

دعيت هذه البلاد للاشتراك في المعرض الذي سيقام في دمشق في شهر ابريل مايو سنة ١٩٣٦ الموافق عرم صفر سنة ١٣٥٥ وقد ورد بيان عن هذا المعرض ننشر منه خلاصة الآتية:

د. سيفتج معرض دمشق في فصل ربيع سنة ١٩٣٦ بشهرى ابريل مايو وتكون مدته لشهر واحد قابل التمديد.

وسيكون للمعرض غاية صناعية بحثة مع قسم السياحة، وستشارك فيه الحكومة لأجل الانتاجات الزراعية للتصدير.

وسيكون عمل هذا المظهر الاقتصادي في المدخل العام لمدينة دمشق على الجانبين الخضرين من طريق بيروت في محل مزين من الان بالانوار القديمة والحداثق وهذا مما يعطى للمعرض الشكل الذي يتناسب مع دمشق وسلامتها فوقها؛ وسيخصص للمعرض بناء كبير على الطراز العربي وهو محاط بأرض واسعة مخصصة لأشياء المارضين على منقح نهر بردى.

وحبا في زيادة التسهيلات ستكون اجود المحلات متراوحة من ٢٥ - ١٢٥ قرشا سوريا (٥ - ٢٥) فرنك لغرض المربع من الاراضي المسقفة وغير المسقفة في المعرض لأجل المارضين وهناك امور أخرى محفوظة لهم لأجل سكناهم وتعليات أمتعتهم.

وستهيء سياحات مديرة لراى المعرض الى جهة لبنان والغوطة حيث ٢٥ ألف هكتار من الاشجار المثمرة تزين هذه الواحة البديعة، وسيروى لآثار وروافد المعرض اجل الصنائع الشرقية النفيسة واقدام بقايا سوريا والاسلام.

وانا بهذه المناسبة نعلن للذين يريدون الاشتراك في هذا المعرض من رعايا المملكة العربية السعودية لمرض متوجات هذه البلاد الزراعية والصناعية ان يواجهوا وزارة الخارجية لاخذ المعلومات التي يحتاجون اليها.

وستقدم الحكومة لجميع الذين يرغبون الاشتراك من الاهلين في هذا المعرض جميع التسهيلات الممكنة، فن كان بأئس في نفسه مقدرة للعمل فليقدم لذلك لان فيه منفعة لمصلحة البلاد ومتوجاتها.

## باخترانه جاور يتانه

غادوت مياه سربا يوم الاحد الباخرة (تراكن) وعليها ١٣٨٠ حاجا جاويا.

وغادوت مياه سنقافورة يوم الاثنين الباخرة (زى سياس) وعليها ٥٤٠ حاجا جاويا.

والاخبار الواردة تؤكد تحسن الحالة الاقتصادية في جاوه، وتؤكد ان الحج الجاوى هذا العام سيفوق العام المنصرم ان شاء الله تعالى.

## هبوط سعر الارزاق

وتحسن الحالة عن ذى قبل

اتخذت للترتيبات اللازمة من قبل الحكومة لإرجاع اسعار الارزاق الى حالتها السابقة فاخذت قيم الارزاق تسير الى الهبوط بصورة متوالية. وشعر السكان بالراحة التامة من جراء تلك التدابير، والمجالس البلدية لا تزال توالى الاجتماعات والبحث في الطرق التي يجب اتخاذها لاعادة الاسعار سيرتها الاولى بدون ادنى زيادة ونعتقد انهم سيتفقون على خطة سديدة مع التجار بزول اسبابها كل ما قد ينشأ من غلو المتغالبين الذين لا غاية لهم الا مصلحتهم الخاصة.

وانا الخطة التي سار عليها مواطنونا مؤخراً كانت من الاسباب التي ساعدت على تحسن الحالة، ونأمل انهم يتابعون السير عليها لان ذلك في مصلحتهم.

## أسعار الارزاق

نشرنا في العدد الفائت سعر بعض الارزاق التي حصل فيها الارتفاع، وننشر اليوم اسعار نفس تلك الارزاق ولذي مقاديرها بالاسعار السابقة يظهر التحسن الذي طرأ على تسديل الحالة.

الرز المورده اثني عشر غرشا داوجا الكيلة، السكر سبعة غروش الانه، الدقيق خمسة غروش ونصف الاقه، الحب تسعة غروش الكيلة، الشاوى تسعة واربعون غرشا الاقه، لقاز عشرة غروش الاقه. ونأمل ان المسامى المبذولة الآن ستوفق الى إرجاع الاسعار سيرتها الاولى دون اية زيادة. نفع الله المسامى الطيبة.

نصيب

جاء في النشرة التاسعة التي صدرت يوم أول أمس (الاربعاء) ان عدد حاجاج الباخرة (زى سياس) ٥٦٠ حاجا. والحقيقة ان عدد ركابها ٥٤٠ فلذا انتفى التصحيح.

## حركة البواخر

في ١٢ الجاري وصلت الباخرة الفتحة

من بورتسودان وعليها ٢٠٠ طن خم وبترايخ ١٤ منه وصلت الباخرة دلهى من راتقون وعليها ١٣٥٠ طن بضاعة واجبرت في ١٥ منه خالية الى فونتهرج وفي ١٥ منه وصلت الباخرة تالودي من السويس وعليها ١٦٥١ طرد ١٥ واكباً وأجبرت بتاريخه الى بورتسودان وعليها راكب واحد.

وفي ١٦ منه وصلت الباخرة ملحق من السويس وعليها ٢٠٠٠ صندوق بأوزن ٩٤ طن بضاعة وأجبرت بتاريخه الى الجديدة وعليها ستة ركاب.

وبتاريخه وصلت الباخرة الامين من عدن وبورتسودان وعليها ٢٥٩٠ طرد بزين وأجبرت بتاريخه الى الجديدة خالية وفي ١٨ منه وصلت الباخرة تالودي من بورتسودان وعليها ١٤٦٥ طن بضاعة و ٢٠ واكباً وأجبرت بتاريخه الى بنبم والسويس وعليها ثمانية ركاب.

## من وكالة الدفاع

تعلن وكالة الدفاع بأنه ممنوع منعاً باتاً بيع اللابس وسائر الاوانم العسكرية المائدة للجيش وكل من يتجرأ على مخالفة ذلك سواء البائتم أو للشترى فالحكومة تصادر الاشياء للممنوع بيعها وتغافيه العقاب الصارم مع تفرغه القيمة مضاعفة فلا غطار العموم بخبر.

## من المحكمة الشرعية

بما انه سيجرى توزيع وكعة عبيد الرحمن المامودى القماش بخان المفتى وكعة عبد اللطيف نقلى بجوار المظلم الاهلى. «وكعة» صدقة فاضل الزمزمى «وكعة» محمد بن عمر با قازى القماش بالجودرية «وكعة» الشيخ عبدالقادر عبيد «وكعة» المعلم فتح الله بن جعفر بن عيسى «وكعة» مصنع الله البخاوى القماش بالشبيكة «وكعة» أحمد بنحش دافش تقيب مطوفى المنود «وكعة» محمد بن صالح ونجى المطوف الاعرج «وكعة» ابراهيم ماركى التوار الساكن بالشبيكة «وكعة» عمر محمد حسين المطوف فى سائح شرر شعبان من مامنا الجارى فكل من يرمى يدين على الاشخاص المذكورين أو على أحد منهم فعليه اشعار بيت المال بمكة أولاً ثم اثبات ما يدهيه بالوجه الشرعى وفى تأخر عن ذلك فلا حق له في المطالبة بدينه بعد انقضاء المدة المذكورة ولاعلان للعموم بذلك تحدد.

## غموض الحالة الدولية

خطورة الموقف - موقفنا على الصفحة الاولى

فحينئذ يحل المجلس العصبة وينفذ العقوبات الاقتصادية الواحدة تلو الثانية؛ وهذه العقوبات قد أعلنت إيطاليا أنها تقبلها بعزم واحترام، ونعتقد ان تطبيق العقوبات الاقتصادية لا يؤثر في موقف إيطاليا إلا بعد حين إذ نعتقد انها قد احتاطت لمثل ذلك وحسبت حسابيه من أول يوم صممت على تنفيذ خطتها السياسية الحاضرة اما اذا جاء دور تنفيذ العقوبات العسكرية فهناك البلية الكبرى والطامة الكبرى وهنا سيكون التساؤل هل تنفذ تلك العقوبات؟ وهل يبقى صرح العصبة متاسكاً؟

ان الانباء البرقية الواردة اليها تفيد بان للسيول لا غل صرح بان العقوبات الحربية ضد إيطاليا لم يتناولها البحث بينه وبين الوزارة البريطانية. ومعنى هذا ان فرنسا حتى الان لم تضع خطتها النهائية ازاء تطبيق العقوبات العسكرية من جهة، ومن جهة ثانية بعد كتيديخ لايطاليا بان فرنسا لا تزال مترددة في أمر العقوبات العسكرية؛ أو اذا شئت فقل تبعد كل البعد عن بحث ذلك ثم هو من جهة ثالثة بمثابة انداء لبريطانيا من وجهة النظر الفرنسية نحو العقوبات العسكرية وضرورة الترتيب في ذلك أملا في أن توفق في مساعيها، أو ان الحوادث الحاضرة تجعل عصبة الأمم أمام أسوأ واقع إذالم تقر عليها إيطاليا اليوم فستقرها عليه غداً سواء قرب ذلك القدر أو بعد.

وقد أحدث تصريح السيول لا قال دويها نالا في الأندية السياسية وأصبحت تنظر الامم الى ان صرح العصبة قد قرب انهياره. والذي نعتقد أنه تنفيذ العقوبات العسكرية لم يحن وقته بعد، ولا ينتظر بحثها قبل مضي شطر كبير من شهر نوفمبر المقبل. وان أمر التمكن بنتائجها الآن سابق لاوان؛ ونميل الى ان فرنسا اذا لم توفق في مساعيها التي تبذلها الآن، واذا لم توفق السياسة الايطالية في خطتها الحاضرة بسرعة فستضطر الظروف للقاهرة فرنسا الى تدعيم صرح العصبة والسير مع بريطانيا ككتفاً لكشف بمد أن تتأكد من موقف بريطانيا فيما اذا حصل هجوم عليها من ألمانيا، وعند ذلك يظهر موقف الدول تماماً وتبين كل دولة عدوها من صديقتها. هذا كل ما نستطيع أن نقوله اليوم وصلى ما يحمله النيا القندوان فداً لنناظره قريباً!!

مكة: هـ



# برقيات آخر رسالته

## ماذا تكون النتيجة؟

والمرء يعرف انه اذا استمرت الحالة كذلك فسيكون في وسع القوات الحبشية بقيادة الجنرال ماكيو الزحف منذ جناح الجيش الايطالي

## الاحباش يخيمون في الفضاء

ويضعون نساءهم واطفالهم في وسطهم يوجد في اوجادين مئة ألف من الاحباش قد ضربوا خيامهم في منطقة هناك وضربوا وسطهم عدداً كبيراً من الاطفال والنساء

## هل يوالى الايطاليون الزحف؟؟

وردت الانباء من لايدان الجنوبي تفيد بان الايطاليين يوالون الزحف متبعين وادى وجبلى ولكن يبطء نظراً لاشعة الشمس الحارقة ومقاومة رجال القبائل هناك.

## فرنسا ترسل جنودها الى تونس

جاء من باريس ان فرنسا اخذت ترسل جنودها من مراكش الى تونس.

## ضباط سلاح الطيران في روما

جاء من روما انه دعى الى حمل السلاح جميع ضباط سلاح الطيران من طلبة سنة ١٩٠٦.

## بريطانيا ترى ضرورة بقاء

قواتها في البحر الابيض المتوسط تلقى السفير البريطاني السير جورج كلارك في باريس تعليمات من حكومته بان يبلغ المسيو لافال بضرورة بقاء القوات البريطانية في البحر الابيض المتوسط ما دامت الحالة لم تنجلى حتى الان.

## تبليغ الرسائل

ابلاغ السفير البريطاني في باريس المسيو لافال الرسالة التي ارسلها اليه حكومته بضرورة بقاء القوات الحالية في البحر الابيض المتوسط.

## شوط بريطانيا

في رفع قواتها من البحر الابيض المتوسط المعروف ان الرسالة التي ابلاغها السير جورج كلارك للمسيو لافال تتضمن بان بريطانيا لاتستطيع دفع قواتها من البحر الابيض المتوسط ما لم تقطع فرنسا على نفسها عهداً بمساعدة الاسطول البريطاني.

## المسيو لافال وشيطة ليس الا

لم يعرف شيء من جواب المسيو لافال لانه يقوم بدور الوسيط في هذا الصدد ليس الا.

المسيو لافال يأخذ رسالته من موسولينى استقبل المسيو لافال وزير ايطاليا المفوض في باريس وقدم له رسالة من السنيور موسولينى جواباً على سؤال كان قد مر منه عليه المسيو لافال.

## مقاطعة نيجر والحكومة الايطالية

جاء من روما انه وردت عليها رسالة من عدوه تقول ان استقبال الجنرال ديبو نولزعماء والنفس في اجام واديفرات كان له اثر عظيم. وقد قال الجنرال ديبو نولزعماء والنفس: ان الحكومة الايطالية مصممة على ان تجعل من مقاطعة نيجر بلاد ايطالية غنية خاصة.

وصول المارشال بالي يقيرو الى عدوة وصل الى عدوة المارشال بالي يقيرو وسيبحث مع الجنرال ديبو نولي كيفية الزحف

## هل يخطط الايطاليون عدوة؟

شرح الايطاليون في عدوة باعادة تخطيطهم وسيهدم قصر الرأس سيوم القائم في وسط المدينة لافتتاح ميدان واسع هل يزحف الايطاليون على ما كالى؟ ينتظر أن توضع قريباً الخطة اللازمة للزحف على ما كالى.

## تعيين الرأس دونكسا

رئيساً على مقاطعة نيجر باسم ملك ايطاليا جاء الى لندن في رسالة من روما ان الجنرال ديبو نولي قد عين الرأس دونكسا الذي انضم اخيراً الى الايطاليين رئيساً على مقاطعة نيجر باسم ملك ايطاليا.

## تحرك القوات الحبشية لقتال الايطاليين

جاء من لندن انه وردت عليها الانباء من جهات مختلفة من الحبشة تؤيد تحرك القوات من داخلية البلاد اقبال الايطاليين وذلك على ان فترة الانتظام أصبحت قريبة الانتهاء

## امبراطور الحبشة

يسنحز القوات المسلحة للامبراطور الى مائلى اكتظت قوات رجال القبائل حول اديس ابابا واستعرض الامبراطور خمسين ألف جندي مساح من تدفقت جموعهم على العاصمة كما انه استعرض اربعة آلاف جندي من الحرس الخاص وكان ذلك وداغاً خاصاً قبل سفرهم الى ما كالى من اديس ابابا

## ارصال امدادات الى هرر

توسل الامدادات الى هرر وتذكر الدوائر الحبشية تقدم الايطاليين

## امبراطور الحبشة ينتظر شهر نوفمبر

يفضل الامبراطور ان يتوغل الجيش الايطالي في اوجادين حينما تأتي ايام الحار التي تنفض في تلك المنطقة في شهر نوفمبر المقبل لانها ستكون حليفة لم

## تفشي الحمى في اوجادين

تفشي الحمى في اوجادين وقد اذغمت الايطاليين على سحب عشرة آلاف جندي من البيض من اوجادين الى الاوتري

## معلومات مفيدة عن

## لجنة انجمنه انظاره المبر

نقلا عن جريدة «الاهرام» القراء

١ - مجلس العصبة: - كان مجلس العصبة في الاصل مؤلفاً من اربعة اعضاء دائمين وهي: الامبراطورية البريطانية وفرنسا وايطاليا واليابان واربعة اعضاء غير دائمين ينتخبون كل سنة باغلبية اصوات الجمعية العمومية. ثم قررت الجمعية العمومية باكثرية الاصوات زيادة عدد الاعضاء الدائمين وغير الدائمين في المجلس فاصبح مجلس هذا العام مؤلفاً من ١٤ عضواً كالآتي:

١ - بريطانيا العظمى ويمثلها السير صمويل هور وزير الخارجية أو المستر اتوني ايدن.

٢ - فرنسا ويمثلها المسيو لافال.

٣ - ايطاليا ويمثلها البارون الونزي.

٤ - روسيا ويمثلها الفريق لفتوف اعضاء غير دائمين.

٥ - الارجننتين ويمثلها السنيور جونيالزو وقد انتخب رئيساً للمجلس في دورته الاخيرة

٦ - استراليا ويمثلها المستر بروس

٧ - شيلي ويمثلها المسيو ريفاس فيكونا.

٨ - المكسيك ويمثلها الدكتور كاستور اجيرا

٩ - تركيا ويمثلها توفيق روستوراس.

١٠ - النمرك ويمثلها الدكتور مونك.

١١ - بولندا ويمثلها السكولونيك.

١٢ - البرتغال ويمثلها المسيو فاسكو سيلو

١٣ - اسبانيا ويمثلها المسيو ماريا جيا.

١٤ - تشيكوسلوفاكيا ويمثلها الدكتور ادورد بنيس

ويجتمع المجلس ثلاث دورات في السنة الاولى في يوم الاثنين الثالث من شهر يناير والثانية يوم الاثنين الثاني من شهر مايو والثالثة في شهر سبتمبر قبل انعقاد الجمعية العمومية وبعده

٢ - الجمعية العمومية: - ويحق لكل دولة ان تمثل في الجمعية العمومية بوفد مؤلف من ثلاثة اعضاء الى جانبهم ثلاثة اعضاء احتياطيين ولكن يكون لاصوت واحد.

وتعقد الجمعية يوم الاثنين الاول من شهر سبتمبر في كل عام ويجوز لها ان تجتمع في غير جنيف ولكنها لم تفعل ذلك حتى الآن.

وينتخب الرئيس في الجلسة الاولى ويحتفظ بالرياسة الى نهاية الدورة.

وتتسم الجمعية في داخلها الى ست لجان رئيسية يحق لكل دولة ان تمثل بمفوض واحد في كل منها وهي: (١) اللجنة التشريعية (٢) لجنة التنظيمات الفنية (٣) لجنة نزع السلاح (٤) لجنة الميزانية والموظفين (٥) لجنة الشؤون الاجتماعية (٦) لجنة المسائل السياسية وقبول الاعضاء المستجدين.

ويجب أن تكون قرارات الجمعية بالاجماع الا في الحالات التي ينص الميثاق أو معاهدات الصلح على غير ذلك.

٣ - السكرتيرية: - وسكرتيرية العصبة هي هيئة دائمة وتؤلف من السكرتير العام وعدد من الموظفين ينتخبون من رعايا الدول المشتركة في عضوية العصبة ومن رعايا الولايات المتحدة الاميركية وان تكن ليست عضواً.

والسكرتير العام الحالي هو المسيو جوزيف افينول وقد تولى منصبه هذا في يوليو سنة ١٩٣٣ وهو يمين باثي الموظفين بموافقة المجلس

٤ - محكمة العدل الدولية الدائمة - تؤلف هذه المحكمة من ١٥ قاضياً وينص نظامها بان تظل عاملة الا في الاجازات السنوية التي تقررها وينتخب اعضاءها لمدة ٩ سنين من قبل الجمعية العمومية للعصبة.

١ - مجلس العصبة: ٢ - جمعية العصبة العمومية ٣ - سكرتيرية العصبة: ٤ - محكمة العدل الدولية الدائمة ومقرها مدينة الهامي.

نتيجة انظار العالم في هذه الايام الى جنيف والى عصبة الامم التي اتخذت تلك المدينة مقراً لها منذ انشائها على اثر تنفيذ معاهدة فرساي في ١٠ يناير سنة ١٩٢٠

وعصبة الامم هي تلك الهيئة الدولية العظيمة التي اتفقت كلمة الدول على انشائها بعد الحرب العالمية لتكون حكماً بين الشعوب والامم تعمل على اقرار السلام واجتناب اسباب الخصام والاحتكام الى السيف والمدفع في نض المنازعات الدولية.

وتجتاز هذه الهيئة الآن بسبب النزاع الايطالي الحبشي وملابساته أزمة من أشد الازمات خطراً على هيبتها وكيانها فاما ان تخرج منها فائزة فيملو شأنها وتضاعف اسباب قوتها وأما أن تبوء بالفشل فيكون ذلك نذيراً لها وضياح كل ثقة بها وبفائدتها.

وتتألف العصبة من الدول التي قطعت على نفسها عهداً بتوقيعها عهد العصبة أو دسورها بان لا تلجأ الى الحرب قبل أن تعرض النزاع الذي ينشأ فيما بين الواحدة منها والاخرى أو بينها وبين دول غير داخلية في عضوية العصبة للحكيم والتحكيم مع تأجيل اللجوء الى فضه عن طريق الحرب من ثلاثة الى تسعة شهور.

وينص الميثاق عدا ذلك بان كل دولة تخالف تعهداتها تصبح متبذرة من الدول الاخرى التي يتحتم عليها قطع كل علاقات اقتصادية وسياسية لها مع الدولة الناكثة.

وتهدت الدول المنضمة الى عضوية العصبة بان تتعاون تعاوناً وثيقاً في شؤون اقتصادية واجتماعية وإنسانية وفي مسائل العمل والعمال. وللعصبة لغتان رسميتان هما الفرنسية والانجليزية وهي تصدر نشراتها ومطبوعاتها كلها بهما معاً.

وعدد الدول أو الحكومات المشتركة في عضوية العصبة ٥٩ دولة أو حكومة وهي: بريطانيا العظمى وفرنسا وايطاليا وروسيا والمانيا وتركيا وبلجيكا والنمسا والمجر والدنمارك وهولندا وبلغاريا وتشيكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا وفينلندا واليونان وارلندا الحرة ولا تافيا ولتوانيا ونروج وبولندا والبرتغال ورومانيا وأسوج ودوقية لكسمبرج والبايا

وسويسرا والحبشة وافغانستان والعراق والارجنتين وأستراليا وليفيا وكندا وشيلي والصين وكولومبيا وكوبا وكودورواستونيا وجواتمالا وهايتي وهندوراس والهندوليريا والمكسيك ونيوزيلندا ونيكاراجوا وباناما وباراجواي وبران وبيرو وسانتو دومينكو وسارت سلغادوروسيام وجنوبي افريقيا واوردوجواي وفنزويلا.

وقد اعلنت بعض الدول رغبتها في الانسحاب من العصبة وهي: البرازيل في ١٢ يونيو سنة ١٩٢٦ واسبانيا في ٨ سبتمبر سنة ١٩٢٦ واليابان في ٢٧ مارس سنة ١٩٣٣ والمانيا في ٢١ أكتوبر سنة ١٩٣٢ وتاراجواي في ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٥ وتقضي الفقرة الثالثة من المادة الاولى من الميثاق بان لا يعتبر الانسحاب نافذاً الا بعد مرور سنتين من تاريخ اعلانه وقد قررت اسبانيا العودة الى العضوية في ٢٢ مارس ١٩٢٨ واصبح انسحاب البرازيل نهائياً في ١٢ يونيو سنة ١٩٢٨ واليابان في ٢٧ مارس سنة ١٩٣٥.

اما المانيا فبالرغم من انسحابها تظل معدودة عضواً في العصبة الى يوم ١٢ أكتوبر ورائع العصبة - ودوائر العصبة الرئيسية هي: مجلس العصبة: ٢ - جمعية العصبة العمومية ٣ - سكرتيرية العصبة: ٤ - محكمة العدل الدولية الدائمة ومقرها مدينة الهامي.



## الأدب القصصى

عند العرب

تختلف القصص التي وردت في كتب الأدب العربي اختلافا كبيرا من ناحية المسكوة والاسلوب الكتابي والاتجاه الذي تتجه إليه ، فإذا اردنا ان نعمل هذه القصص وان نرجعها الى عناصرها الاولى وان نبين مسكانتها من الكتابة العربية والتفكير العربي فلنستعرض جميع انواعها ونعرف كيف دخلت الى الأدب العربي .

كان العرب في باديتهم اماريسمرون بها في متدبرياتهم وافرأحهم وليلالهم وكانت تلك الاسرار تنتشر بين العرب وتسير فيهم على نسبة ما كان لثايلها من علو المكانة ، وكانت لهم ايام وحروب وسير واخبار اقتضتها حياتهم البدوية ونظام معيشتهم وقد غصت بذلك كتب الأدب وهذا النوع عربى صحيح في اسلوبه وعبارته لانه من صميم الحياة العربية . وبعد الاسلام حل الغناء وما كان يجري في مجالس الخلفاء محل الاسرار وحل التاريخ العام مكان السير كل هذا يمكننا ان نعهده نوعا واحدا من انواع القصص العربية اقتضته حياة العرب سواء في العصر الجاهلى ام الاسلامى

ولقد نقل الى العربية من الهندية والفارسية كثير من انواع القصص فما نقل عن الهندية كتاب كليله ودمية نقله عبد الله بن المقفع على ان بعض النقاد قالوا انه وضعه في اللغة العربية من عند نفسه ، وانه حاكى فيه القرس في اساليبهم وكتابتهم . وما نقل عن الفارسية كتاب (مزاراتسنة) اوالفيلية ولىة وهذا نوع ثان من انواع القصص التي ادخلت الى العربية وقد كتب بعض العلماء قصصا أخرى حاكوا فيها ما نقل الى العربية من القصص الهندى والفارسي كما نقلوا حكايات على السنة الطير والبهائم ومن هؤلاء العلماء سهل بن هارون وعلى بن داود ، وعبد الله بن المقفع ، ومحمد بن عبدوس الجهمياوي صاحب كتاب الوزراء وغيرهم وهذا نوع ثالث لا نستطيع ان نعهده من القصص العربي الصحيح لانه وان وضعه ادباء العرب فانهم قد حاكوا فيه القرس والهندود وأخذوا عنهم الفكرة أيضا .

وعناك أيضا في اللغة العربية رسالة الغفران لابي العلاء المعري ورسالة التوايح والزوايح لابن شهيد الاندلسي وغيرهما من القصص الادبية اللغوية والفلسفية ، وهذا نوع قائم بذاته ويرجع في أصله الى الاراء الفلسفية اليونانية التي تشبع بها أبو العلاء وظهرت في شعره والى اتجاه ابن شهيد الاندلسي الى الفلسفة أيضا .

وفي العربية من القصص مقامات الهذلي وقد ظهر فيها اثر التفكير الفارسي والاسلوب الصناعي والتكلف في الكتابة والعناية بزخرفة الالفاظ على ان بعض النقاد يقولون انها ليست هي أول ما ظهر من هذا النوع من الكتابة بل ان ابن دريد قد سبق الهذلي الى مقامات الخريزى ما هي الا نسج على منوال الهذلي وزيادة في التكلف في الكتابة وهذه المقامات لم يقصد منها الا اظهار المقدرة على الكتابة وزخرفة الالفاظ وفيها ظهر اثر الادب الفارسي والفكر الفارسي فلم تكن عربية خالصة وظهر في مصر بعض القصص مثل قصة الزير سالم وابي زيد الهلالي وعنترة والزنازي وخالصة وسيف بن ذي زين ، وهذه القصص ملاحونة ومدونة بلحجة عامية كما ظهر نوع آخر في مصر ايضا انتزع من بطون كتب التاريخ عن رجال العرب وابطالهم وسيرهم مما لا يصح ان يعد فنا من فنون الادب وان كان يمثل انجازا من انجازات التفكير في عصره ولقد اخذ القصص اخيرا موضوعات قصصهم من سير الانبياء والاساطير المقدسة وبعض الحوادث الثمينة والاجتماعية والتاريخية وبعض القصص

## النقد والادب

لغة من الشعر

﴿ نقلا عن مجله « الرسالة » الغراء ﴾

من ام ما تنفاوت به منازل الشعراء ، وتمايز درجاتهم في الشعر ، وتنفاخل به اذواقهم الفنية في أداء المعنى وبلوغ الغرض ، وبخبر به مدى ثقافتهم البيانية ، ويعرف مقدار مطالعتهم الادبية ، ونفوذ كل منهم الى حر الكلام وخالصه ، وادواته من صفو البيان وصرجه وحفظه لاحسن ما قرأ ، وحسن استعماله أحسن ما حفظ من الكلمات والعبارات ، هو ذلك الثوب البياني الذي يلبسه الشعراء انهم ، وتلك الصورة اللفظية التي يبرزون فيها أغراضهم ، فيحسب ما يكون ذلك الثوب مقدراً على المعنى ، يحيط بأطرفه ، مقبسا على أجزائه وتكون تلك الصورة اللفظية مظاهرة للغرض ، مبرزة لخفايا المعنى ، مصورة لثقافتهم المعنوية ، وما يودعه الشاعر بقية في تلك الصورة من الحياة والسحر ، وما يترقق في الكلمات والعبارات من ماء الجلال ، ورونق الحسن ، وطلاوة المنطق ، أقول : بحسب ذلك كله يكون أثر الشاعر في القلوب ، وسامان شعره على قرائه ، ومنزلة في الفن بين نظرائه . وليس المراد بتحسين الالفاظ وتجيد العبارات هو مجرد جريانها على قواعد اللغة ، وموافقتها لنصوص المعجمات ، فليس كل ما تبيحه اللغة وقواعدها يباح في الشعر استعماله ، ويسوغ للشعراء التعبير به ، اذ الشاعر إنما يقصد في شعره الى الروعة والجمال وعدم الابتذال اكثر من قصده الى مجرد جواز الاستعمال . وقد سبق ان اوضحت ذلك في بعض الفصول التي كتبتها من زمن بعيد فقلت ما نصه : انه مما لا ينزع فيه ذو ذوق ادبي دقيق ان الشعر لغة خاصة يتميز بها عن غيره ، اذ افقدتها لا يسمى شعراً بل يسمى كلاماً عروضياً أي أنه يشبه الشعر في وزنه وقافيته ، دون الفاظه ولغته ، كما أن لكل من الكتابة والخطابة الفاظا خاصة يتميز بها كل منها عن صاحبه ، ويتميزان بها عن الشعر ، والفروق الدقيقة بين الفاظ هذه الصناعات الثلاث وعباراتها لا يدركها الا من له ذوق صحيح وملكة فنية في احدي هذه الصناعات أو في جميعها . وقد كان بعض النقاد في العصور الاولى يسمع الشعر الجيد فينطن بمجودة حسه الى ما فيه من الفاظ غير شعرية ، فيحكم بأنه شعر شاعر أو شعر كاتب ، وكتب الادب ملائي بهذه الطرائف وقد فطن علماء الادب المتفهمون الى هذه الفروق فأفردوا الفاظ الكتاب وعباراتهم

الخيالية وغيرها مما هو معروف الى يومنا هذا هذا كل ما هو معروف من القصص في كتب الادب العربي ، وقد رأينا ان اكثره دخل على العربية والتفكير العربي الا ما كان معروفا من الاسرار والسير في العصر الجاهلي وما كان يجري في مجالس الخلفاء من المحاورات والاحاديث والاغاني وكل اولئك ليس فيها ما يمكن ان يقال عنه قصة فنية تتطلب لاجزاء الجديدي في الادب العربي حتى يجارى آداب اللغات الاخرى

﴿ حتم ﴾

بمعجمات خاصة ، منها كتاب الالفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عبد الله الهذلي ، وجواهر الالفاظ لابي الفرج قدامة بن جعفر وغيرها وفي كتاب زهر الادب لقيرواني فصول كثيرة خاصة بالفاظ الكتاب وعباراتهم في كل غرض من أغراض الكتاب والنشئين في ذلك العهد ولم أجده من العلماء فيما رجعت من أفرد الفاظ الشعر والخطابة بمعجم خاص ، وذلك يرجع فيما أظن الى أن الفاظ كل صناعة من هذه الصناعات الثلاث لا تيسر معرفتها معرفة صحيحة الا لاهلها المشتغلين بها ، والمتوفرين عليها ، بل فحولها المبرزين ، واعلمها المتبحرين ، لالكل من اشتغل بها ، فلا يمكن الكتاب أن يدركوا من اسرار لغة الشعر والخطابة ما يدرك الشعراء والخطباء أنفسهم منها ، وكذلك الشعراء لا يدركون من دقائق ألفاظ الكتابة وألفاظ الخطابة ما يدركه الكتاب والخطباء أنفسهم من ذلك . وإذن فلا يستطيع تدوين لغة الشعر ولغة الخطابة غير الشعراء والخطباء أنفسهم ، ولما كان اكثر الشعراء والخطباء لا يهتمون بتأليف الكتب وتصنيف الرسائل عنابة الكتاب بذلك قللة حذقهم بصناعة التأليف فقدت المكتبة القوية العربية قسمين عظيمين من هذا النوع الطريف المفيد من المعجمات .

وانك لتجد فقدان اللغة الشعرية في شعر كثير من شعراء عصرنا من لا يهتدون للبيان اللفظي أية قيمة في الشعر ، ويرون المعاني هي كل شيء ، ولو أدبت بأسول لفظ واضعف بيان وقد سبق في بعض الفصول أن ذكرت لقراء قول بعضهم في حسن النظم والصياغة اللفظية ما نصه : إنه كمال أدبي الى النقص ، واحسان أقرب الى الاساءة . وقول الآخر في حسن الصياغة اللفظية أيضا : لقد انقضى عهد الثروة والصياغة اللفظية ولن يكون الشعر الجديد شرباً يستقي بالملعة في غير جهل لتناوله : قراء يدعي حسن البيان والصياغة اللفظية ثروة ويقول : أن عهد ذلك قد انقضى اكبر كفة بقولها هذان الكتابان وامثالها ، ان يقولون الا خطأ بجلي المعجز والغرض .

والغريب أن نسمع ذلك في عصر يتعاون فيه الادباء والعلماء والمنكرون مع أولي الامر في جميع الافكار العربية على ترقية اللغة ونشر الثقافة البيانية بانشاء الجماع اللغوية ، وطبعم أمهات الكتب الادبية ، ودواوين خول الشعراء المتقدمين .

فلا أدري بعد ذلك أي الامرين أحق بأن يقضى عبده ، وبمجي أمره ، هل هو التكلف والابهام والتعقيد الجبر للافهام ، أو هو البيان المشرق ، والاسلوب المستقيم السمع والصياغة الصافية الواضحة ؟

دراسات شعرية

## الالهام العصري

﴿ نقلا من جريدة « النيل » الغراء ﴾

لكل عصر شاعر ولكل جيل روح تميزه عن الجيل الآخر . فالشاعر هو لسان عصره الناطق والشخصية المتمثلة لكل حادث في عصره . فدراسة الشاعر النابه دراسة دقيقة يمكننا أن نقف على مكونات عصره والحياة التي كان يحياها إبناء جيله المعاصرون . بل الشاعر هو آلة ( فوتوغرافية ) تلتقط وتصور كل ما مر امامها من شخصية وخيال . فدراسة تلك الصور والرسوم دراسة فنان ماهر يمكننا أن نقف على تسمية الشاعر وما كان يحيط به في عصره من جليل وحقيق فنعلم ما تأخذ مثلاً في دراسة شعر الملك ( الضليل ) يمكننا أن نقف على سر تلك الحياة التي كان يحياها وأمثاله من أبناء

الترف والنعيم في العصر الجاهلي . وما كل هذا الا بفضل التاموس المصري المسيطر على عقلية الشاعر وعاطفته . ومن السهل على كل أديب مطلع ان يميز بين الشعر الجاهلي والاسلامي فقد نادى في الشعر الجاهلي روح المعصية والقوة مجسمة ، ولكن فقدت تلك المعصية عند ما نقرأ أو ندرس الشعر الاسلامي فقد ضعفتهم الاسلام ونادى القوم للحياة والاعلاء أما في الشعر العباسي فقد نجد روح الحزبية والمآخض السياسية واضحة كل الوضوح وهكذا فلكل عصر روح تميزه عن العصر الآخر والشاعر هو الشخصية المتمثلة لعصره وليس هذا من الشاعر فحسب ولكن الهام يستدعيه ولذلك فهو على عليه كل كبيرة وصغيرة إذن فلكل عصر الهام يتسلط على خيال الشاعر وروح تسيطر على عقلية وتمده بما مدت به غيره من نور وظلام . ولكي تؤمن ممي بوجود الهام المصري وان لكل عصر روحا خاصا أسوق اليك قول امرئ القيس :

وقفا بها صحبي على مطيهم

يقولون لا تهلك أسي وتجمل ولكن من جانب آخر نسمع قيثاره أخرى تردد نفس البيت وفي نفس الوقت الذي قال فيه امرؤ القيس بيته قال طرفه ابن العبد : وقفا بها صحبي على مطيهم .

يقولون لا تهلك أسي وتجلد الست تؤمن معي يا صاحبي وجوب الهام المصري أو ما نسميه اليوم ( توارد خواطر ) ؟ فقد يقول الشاعر البيت والبيتين بل القصيدة كاملة فيجد نفسه وقد سبقه شاعر معاصر أو تيممه وهو يحذر حذوه في القصيدة مع تغيير في الروي والالفاظ أما المعاني فهي كما أوحى بها ملهم عصره فهذا هو ما نسميه توارد خواطر فنحن مثلا قول الشاعر الزهاوي في تأبين فقيد العرب السيد السكاكيني :

بلد به خلاف ما في غيره

شعب السخيل واسناب ابن الوطن ثم يتبعه الشاعر الرصافي وهو يقول في نفس الموضوع الذي طرقه الزهاوي :

من شقاء العراق ان ذوي الله

مة فيه اجانب غرباء وان كل هذا ناتج من غزارة مادة الشاعر وكثرة عفوظه . ولكن فليعلم هؤلاء الناس أن لكل عصر طابعا خاصا به وشاعرا يشدو بمحاسن عصره أو يتهم بمساويه . أمكن لشاعر كان يعيش في العصر الجاهلي أن يعيش الان بين ظهرايننا ؟ إذن لا نكرانه وانكرنا شعره وان كنا به من المعجبين . ان غيلة الشاعر كالمرأة الصقيلة ترسم كلما مر امامها ولكنها لا تستطيع ان تلتقط عما وراءها شيئا مهما صغر او كبر حجمه . ولقد قرأنا اخيرا لامير البيان

شكيب ارسلان مقالا شيقا توارد خواطر بينه وبين الشاعر السوداني . عثمان حسن بدري في قصيدتين برئي كل منهما اخاه . قال الاستاذ عثمان ولهى عليه فلا اراد بمنقض ابداً ودمني فيه غير منوع فيقول الامير في رثاء اخيه ايضا : فان نحى لا امل حياتي وان تمت فما لحياي بعد موتك طائل اقسى هذا ايضا توارد خواطر ؟؟ ( لا فاما هي صورة عقلت بمخيلة الشاعر فنظمتها وهو يظن انها له ) وهذا ما يقوله بعض ادباء العصر أما انا فلي رأي غير هذا . فهالك ايضا قول حافظ :

خمرة قيل انهم عصفروها

من خدود الملاح في يوم عرس افهل نجد هناك فرقا بين هذا البيت وبين ابي تام ؟ ( كأنها من خدود تصير ) فليس حافظ وحده هو الذي ارتبك عليه الامر بل كثير من الشعراء يعدون اليوم في طليعة شعراء العربية . ولقد يقول البعض عما نسميه اليوم بتوارد خواطر انه لا ضير على الشاعر اذا اخرجت قريحته صوراً ونحيلات هي بعينها قد رسمها شاعر كان يعيش في العصر الثاني للهجرة ان طالما كانت الاحزان زائلة

مع الزمان فخرني غير زبال — وهكذا نجد القارئ تشابهاً بينا في القصيدتين بينما لم يقرأ كل من الشاعرين قصيدة الآخر وما كل هذا الا من الهام المصري المسيطر على عقلية الشاعر . فهذا هو توارد الخواطر الذي يحصل بين شعراء يحيط بها عصر واحد ما خلافاً هذا فلا نستطيع ان نسميه توارد خواطر بل ( لصووية في الادب )

عثمان حربي

إعلان

بما ان احمد بن محمد صقر القطان القائم للمملكة العربية السعودية قد أسي الى المحكمة الشرعية الكبرى بمكة بطريق وكأنه عن موكله ابراهيم بن عبد الرحمن منفي بطلبه إخراج حجة استعكام له في كامل انقضاء الدار الكائنة بمكة المشرفة بمنى من عين المصاعد الى مرفات بالقرب من الجرة الاولى للشملة على مجالس ملوبة وسفلية ودكاكين وحوش يحيط بها لاني يحدها شرقة بيت ابي الفرج وغربا خرابة السيد العطاس قديما وحيثما يشهده بالكتابو وشاما السكة النافذة وغربا السكة النافذة ولم تزل انقضاء الدار المذكورة في ملكه وتحت تصرفه مدة تزيد على خمسة عشر سنه بدون معارض له في ذلك ولا منازع الى ان توفي وتركها من بعده لورثه فلذا جرى الاعلان للمعوم بما ذكره كل من له معارضة في ذلك فليراجع المحكمة المذكورة في خلال شهر من تاريخ نشره لاجراء ايجابه الشرعي ومتى مضى الشهر المذكور فلا يلتفت بعد ذلك الى اي مراجعة في ذلك ولذا نحرر